

The Tell-Tale Heart
Appel à résidence (01/2020) - Présentation du projet

Mon travail de thèse

J'effectue une thèse SACRe, et je travaille sur l'influence du champ des arts plastiques sur la scène contemporaine (en particulier sur les scènes de Romeo Castellucci, Jan Fabre et Vincent Macaigne).

Dans le cadre de ma thèse, je développe également une recherche au plateau, destinée à nourrir mes recherches théoriques mais aussi nourrie de ces recherches. Deux projets sont déjà nés de ces aller-retours de l'écriture à la scène :

- Une adaptation et mise en scène de *L'Idiot* de Dostoïevski, où j'ai principalement travaillé la question de la scène « hantée » par la peinture : travail du cadre, de la scène comme tableau, travail sur les corps et gestes des acteurs, traversés par des figures, des personnages de tableaux, etc. / travail en particulier sur la peinture de Manet et le regard absent ou le regard détaché (= travail d'un lien « coupé » entre les acteurs et les spectateurs)
- Une résidence-laboratoire avec une danseuse-performatrice : travail, avec de la peinture-matière, liquide, sur la question de l'apparaître, sur le moment où, la peinture ayant rencontré une surface, quelque chose se crée / travail sur ce corps féminin quasiment nu et recouvert de peinture, et sur la manière dont il peut trouver sa place dans une histoire de l'art qui lui assigne une place bien déterminée.

Le projet

Ce troisième projet est pensé comme une synthèse de ces deux éléments explorés jusqu'ici séparément : le tableau comme modèle de composition pour la scène, et l'arrivée de la peinture liquide comme mise en danger du performeur ou de l'acteur, mais également outil de renouveau pour la composition scénique, hors langage.

Je veux travailler à la rencontre de deux textes, *The Bluest Eye* de Toni Morrison, et *The Tell-Tale Heart* d'Edgar Allan Poe, qui tous les deux offrent une pensée sur les conséquences de la détestation de soi, en particulier quand elle est orchestrée par la reste de la communauté dans laquelle on s'inscrit. La peinture sera notre véhicule pour dire cette violence intérieure: il s'agira de construire un monologue à l'intérieur d'un tableau (une lithographie d'Odilon Redon intitulée 'The Tell-Tale Heart' reproduite sur scène) dans lequel l'acteur aura à sa disposition les outils du peintre (pots de peinture, chevalets, toiles) pour armes de son auto-anéantissement.

L'objet final ressemblera à un dramacule d'une quinzaine de minutes, en anglais. Il y aura sur scène deux personnes, la première sur un praticable, à l'extérieur de l'espace de jeu, et qui rythmera le récit, le second, comédien, qui dira le texte de Poe.